

**Framing time and history in  
Hungarian cinema  
A seminar on Péter Forgács and  
contemporary hungarian film.**

**12. – 13. 05. 2017 , Uni Wien, EVSL,  
Abteilung für Finno-Ugristik, 1. Stock  
HS 1, Spitalgasse 2-4, Hof 7, 1090  
Wien**

Der workshop, an dem drei eingeladene Wissenschaftler teilnehmen – Prof. Kristian Feigelson, Paris, Sorbonne III, Prof. Jarmo Valkola, Tallin und Mario Adobati, Paris/Budapest – ist Teil eines Seminars und einer BA Übung zum Thema Ungarischer Film-/Dokumentarfilm des späten 20. Jahrhunderts. Im Mittelpunkt steht das Filmschaffen des ungarischen Regisseurs Péter Forgács.

Die Vorträge werden zum Teil auf deutsch und auch auf englisch sein. Deutsche Zusammenfassungen sind vorgesehen. Gäste sind herzlich eingeladen, die Veranstaltung zu besuchen.

**Freitag, 12. 05. 2017  
Beginn 10.30**

1.  
**Andrea Seidler:** Einführung in die Thematik des Seminars

Vorträge und Filmpräsentationen

**Kristian Feigelson** (Paris, Sorbonne III): Happiness in Hungarian cinema (1947-1989)

2.  
Péter Forgács, a case study

**Jarmo Valkola** (Jyväskylä/Tallin): On Péter Forgács: Aesthetic and home movies

Filmvorführung

**Kristian Feigelson:** screen memory: Jewish questions

Diskussion  
Ende: gegen 18.00

**Samstag, 13.05.2017  
Beginn 10.00**

1.  
Péter Forgács: Human destinies

**Jarmo Valkola and Kristian Feigelson:**  
Is Péter Forgács writing film history?

Filmvorführung

Diskussion

2.  
Hungarian heritage today?

**Mario Adobati** (Sorbonne-Nouvelle/ELTE): Hungarian cinema of the late 20th century (the post-communist Black Series)

Filmvorführung

Diskussion

**Andrea Seidler:** Schlussworte

Ende: 17.30